

## Krzysztof Cichosz Kalendarium / Chronology



K. Cichosz na początku lat 80.  
K. Cichosz on the beginning  
of the 80s.

Urodzony 10.10.1955 roku w Łodzi. W latach 1985-89 studiował w Wyższym Studium Fotografii w Warszawie. Praca dyplomowa pt. *Współczesne przemiany kultury źródłem przemian sztuki* napisana pod kierunkiem Urszuli Czartoryskiej. Studia magisterskie w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w latach 1999-2002. Dyplom w pracowni prof. Piotra Wołyńskiego – *Portrety hybrydowe*, praca teoretyczna napisana pod kierunkiem prof. Alicji Kępińskiej pt. *Internet wobec sztuk wizualnych*. Jest założycielem i kierownikiem Galerii FF (Forum Fotografii) działającej w Łodzi od 1983 roku, aktualnie w Łódzkim Domu Kultury, gdzie jest zatrudniony na stanowisku kierownika galerii. Wykłada w PWSFTviT w Łodzi oraz w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików od 1989 roku. Z żoną i synem mieszka w Łodzi. <http://kjc.w-s.pl> [kjc@w-s.pl](mailto:kjc@w-s.pl)

### 1982

***Metryka świadomości***, pierwsza wystawa indywidualna w Galerii ŁDK w Łodzi.

Prace tworzone w latach: 1978-1981. Cykl *Metryka świadomości* składał się z kilkudziesięciu fotografii ukazujących bliskich autorowi ludzi – rodzinę, przyjaciół, sąsiadów, kolegów, we wnętrzach ich własnych mieszkań. Ideą cyklu było ukazanie heroizmu tkwiącego w codziennej, zwykłej egzystencji. Była to fotografia socjologiczna z odniesieniem osobistym gdyż, jak mówił o tym sam autor: „W zestawie przedstawionych prac analizuję pewien wycinek z kompleksu mitów i stereotypów, które wpłynęły na ukształtowanie mojej świadomości”. Ukazane sytuacje społeczne miały

Born in Łódź in 10.10.1955. Between 1985-1989 he studied at Wyższe Studium Fotografii [Higher School of Photography] in Warsaw. He wrote his B. A. thesis, *Współczesne przemiany kultury źródłem przemian sztuki* [Contemporary Changes in Culture as the Source of Changes in Art] under the supervision of Urszula Czartoryska. Between 1999-2002 he studied at the Academy of Art in Poznań, at the Multimedia Communication Department. He received his M. A. diploma in the workshop of professor Piotr Wołyński – *Portrety hybrydowe* [Hybrid Portraits] – and wrote a theoretical thesis under the supervision of professor Alicja Kępińska, *Internet wobec sztuk wizualnych* [The Internet versus Visual Arts]. He is the founder and manager of Galeria FF (Forum Fotografii) [FF Gallery (Forum of Photography)], founded in Łódź in 1983 and currently based at Łódzki Dom Kultury [Łódź House of Culture]. He is a lecturer at the PWSFTviT [State Film, Television and Theatrical School] and at Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna [Higher Humanistic and Economic School]. And a member of Związek Polskich Artystów Fotografików [Union of Polish Artistic Photographers] since 1989. He lives in Łódź with his wife and son. <http://kjc.w-s.pl> [kjc@w-s.pl](mailto:kjc@w-s.pl)

### 1982

***Metryka świadomości*** [Certificate of Awareness], first individual exhibition in Galeria ŁDK [ŁDK Gallery] in Łódź.

The works were created between 1978 and 1981. The series consists of a few dozen photographs of people close to the author – his family, friends, neighbours and acquaintances in the interiors of their own homes. The idea was to show the heroism of their everyday life.

służyć pośredniemu stworzeniu autobiografii. Cykl zamykała fotografia autora we własnym mieszkaniu.

Kilka prac z tego cyklu zakupiło Muzeum Historii Miasta Łodzi, inne znajdują się w zbiorach Musée de l'Elysée w Lozannie oraz Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

### 1983

Udział w Konkursie Fotografii Polskiej *Złocisty Jantar* w Gdańsku, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za pierwsze prace z cyklu *Po-reportaż*.

Założył **Galerię FF** (Forum Fotografii) działającą początkowo przy Dzielnicowym Domu Kultury Łódź-Widzew, a następnie od 1989 roku w Łódzkim Domu Kultury, gdzie istnieje do dzisiaj. Galeria FF stawia sobie za zadanie szeroką i wielowątkową prezentację współczesnej twórczości realizowanej za pomocą (lub z udziałem) tworzywa fotograficznego. Przyjmując za metodę pracy organizowanie wystaw autorskich, monotematycznych lub obrazujących ewolucję postawy twórczej – dąży do ukazania współczesnej fotografii jako żywego i ważnego elementu kultury. W swoim, prawie dwudziestoletnim dorobku, zorganizowała ponad 160 wystaw najznamienitszych twórców fotografii (nie tylko polskiej), ale także umożliwiła debiut artystyczny młodym adeptom sztuki fotograficznej.

### 1985

*Urkunde des Bewusstseins*, wystawa indywidualna w Stadt-Bücherei, Kiel w Niemczech. Prezentacja prac z cyklu *Metryka świadomości*.

### 1986

*Po-reportaż*, wystawa indywidualna w Galerii FF w Łodzi. Cykl, składający się z trzynastu zestawów, powstawał w latach 1981-1985. Charakteryzuje go akcentowanie elementu osobistego w zdjęciach pozornie obiektywnych, reportażowych. Można by to określić poszukiwaniami własnego „ja” poprzez obserwację „innych”. K. Cichosz od początku lat 80. fotografował wydarzenia polityczne

It was sociological photography with personal references – because, as the author said: “These works are an analysis of a fragment of a whole complex of myths and stereotypes which have influenced the shaping of my consciousness”. The social situations presented in these photos were supposed to make up – indirectly – the author’s autobiography. The last photograph of the series showed the author in his flat. A few works from the series were bought by Muzeum Historii Miasta Łodzi [Historical Museum of the City of Łódź], others may be found in Musée de l'Elysée in Lausanne and in Centrum Sztuki Współczesnej [Centre for Contemporary Art] in Warsaw.

### 1983

He took part in the Competition of Polish Photography *Złocisty Jantar* [Golden Amber] in Gdańsk, where he was awarded a special prize for the series *Po-reportaż* [Post-reportage].

He founded **Galeria FF** which initially opened at Dzielnicowy Dom Kultury Łódź-Widzew [Widzew House of Culture], and later, in 1989, moved to Łódzki Dom Kultury where it is currently based. The aim of Galeria FF is a broad and diverse presentation of contemporary art created by means of (or employing) photographic material. It organizes authorial and monothematic exhibitions, as well as exhibitions which show the evolution of its authors. Over the period of nearly 20 years the gallery he has organized more than 160 exhibitions of the most prominent Polish and foreign photographers. The gallery has also enabled many artistic debuts of young students of photographic art.

### 1985

*Urkunde des Bewusstseins*, individual exhibition in Stadt-Bücherei, Kiel, Germany. He presented works from the *Metryka świadomości* series.

### 1986

*Po-reportaż*, individual exhibition in Galeria FF in Łódź. The series which consists of thirteen sets of works was

– strajki, manifestacje, wtedy element osobisty pojawił się jako komentarz do zdarzeń. Wykonywał zestawy zdjęć, które uzupełniały się wzajemnie dla przedstawienia prawdy o zdarzeniu. Fotografując w 1981 roku „marsz głodnych” zrobił kilkaset zdjęć. Ostatecznie wybrał kilka, które jednak zmodyfikował w sposób przekraczający zakres działań reportażu, np. na fotografii przedstawiającej tłum demonstrantów zaakcentował postać kobiety z białoczerwoną flagą, naświetlając ten fragment fotografii normalnie, resztę odbitki natomiast „poszarzając”. Wybrał też 160 portretów uczestników marszu, układając tak ich wizerunki, że powstał symbol Polski Walczącej. W pracy *Abiturienti* zebrał fotografie rówieśników Grzegorza Przemyska, jego zdjęcia nie było, pozostał tylko ślad po wyrwanej odbitce. W cyklu *Internowanym* przewijała się sylwetka anonimowego białego cienia, pojawiającego się w różnych codziennych miejscach. Zestaw *1 Maja* ukazuje oficjalne święto państwowe w przeciągu kilku lat, z tym, że zdjęcia z telewizora przypominają o absurdalnym zakazie fotografowania. ... *Jankowi Wiśniewskiemu* to cykl, w którym w autentyczne zdjęcia wykonane w Gdańsku wmontowane zostały niepokojące, zagadkowe cienie, przypominające o niewinnych ofiarach.

Koncepcja *Po-reportażu* wskazywała na przeniesienie punktu zainteresowania autora z szeroko pojętej dokumentacji ku zabiegom formalnym.

## 1988

Udział w przełomowej wystawie *Polska fotografia intermedialna lat 80-tych* w Poznaniu, której kuratorami byli Stefan Wojnecki i Wojciech Makowiecki. Pierwsza prezentacja tworzonych od 1987 roku wielowarstwowych fotoinstalacji opartych na fotografiach utrwalonych w podręcznikach historii, encyklopediach, a zatem w świadomości odbiorcy. K. Cichosz wypracował zupełnie nową formułę swojej twórczości, będącej czymś oryginalnym, nieposiadającym absolutnie swego odpowiednika czy analogii. Są to prace trójwymiarowe, oparte na własnej, unikalnej technice, przy zastosowaniu transparentnych błon fotograficznych, poddanych

created between 1981 and 1985. It is characterized by stress on personal elements in seemingly objective, reportage photos, as if the author was looking for his own “self” through observing “others”. Since the beginning of the 80s Cichosz had been photographing political events, like strikes and manifestations – and the personal element appeared in the form of a commentary to those events. He took sets of mutually complementing pictures in order to reveal the truth of a given event. Photographing “the march of the hungry” in 1981 he took a few hundred pictures. In the end he chose only a few, modifying them in ways which transgressed the limits of a reportage – for example, in a photograph of a crowd of demonstrators he distinguished the figure of a woman with a white-and-red flag, exposing this part of a photograph in a normal way, but “broadening” the rest of the print. He also selected 160 portraits of the marchers and arranged them in such a way that they formed the symbol of Polska Walcząca [Fighting Poland]. In a work called *Abiturienti* [Graduates] he collected photographs of Grzegorz Przemysk’s peers. Przemysk’s photograph was missing, only a trace of his picture torn out of the album was left. In a series called *Internowanym* [For the Interned] he used an outline of an anonymous white shadow which appeared in many common places. The series called *1 Maja* [May Day] shows the celebrations of the official state holiday over the period of a few years, but the TV pictures remind the viewer that photographing was absurdly prohibited at the time. ... *Jankowi Wiśniewskiemu* [... for Janek Wiśniewski] is a series of authentic pictures, taken in Gdańsk, in which the author included distressing, mysterious shadows to remind us of innocent victims. The concept of *Po-reportaż* proved that the author’s focal point of interest moved from documentation to formal tricks.

## 1988

He took part in an exhibition which was a breakthrough for him – *Polska fotografia intermedialna lat 80-tych* [Polish Intermedia Photography of the 80s] in Poznań. Its curators were Stefan Wojnecki and Wojciech Makowiecki.

skomplikowanym procesom technicznym i manualnym. Autor prowadzi nieprzerwanie intelektualny dialog z przeszłością i historią kultury, która stała się dla niego źródłem własnej twórczości. Prezentacja pierwszych prób fotoinstalacji: *Bez tytułu: (Portret), (Strajk), (Jelenie), (Galaktyka)*.

*Bez tytułu (Portret)* – wykorzystał legitymacyjną fotografię żony; format: 50/60/6 cm (jeden czterowarstwowy element), użyty raster: struktura delikatnych linii namalowana kałankiem nasączonym wywoływaczem.

*Bez tytułu (Strajk)* – wykorzystana fotografia z podręcznika historii dla szkół podstawowych przedstawiająca „Strajk pracowników fabryki Forda”, format: 50/60/6 cm (format pracy w ostatecznej formie: 122/60/10 cm – 3 elementy czterowarstwowe), użyty raster: konstruktywistyczna struktura wzajemnie uzupełniających się wielokątów.

*Bez tytułu (Jelenie)* – wykorzystana reprodukcja pierwotnego malowidła naskalnego z jaskini Lascaux w środkowej Francji, przedstawiającego pływające jelenie; format: 50/60/6 cm (trzy czterowarstwowe elementy); raster: zestaw plam nawiązujący do impresjonistycznej techniki puentylizmu.

*Bez tytułu (Galaktyka)* – wykorzystana ilustracja przedstawiająca naszą galaktykę z zaznaczoną pozycją Słońca, z książki z okresu stalinowskiego uzasadniającej materialistyczny światopogląd; format: 50/60/6 cm (jeden czterowarstwowy element); raster: struktura uzyskana poprzez pryskanie wywoływaczem.

## 1989

Indywidualna wystawa *Sekvenser* w Galleri Foto-Huset w Geteborgu w Szwecji.

Prezentacja, która obejmowała cały dotychczasowy dorobek artysty, tzn. cykle *Metryka świadomości*, *Portrety*, a także fotoinstalacje *Wielka Trójka* (zakupiona później przez prywatnego kolekcjonera w Szwecji) i *Bez tytułu (Strajk)*.

*Wielka Trójka* – wykorzystanie reprodukcji fotografii z konferencji w Jałcie, na której znajdują się trzej przywódcy mocarstw: Stalin, Roosevelt i Churchill,

It was the first presentation of multi-layered photo-installations which Cichosz had been creating since 1987.

They were based on photos reproduced in history textbooks and encyclopaedias, and therefore fixed in the viewer's consciousness. Cichosz constructed a completely new, original formula of art, without any equivalents or analogies. The works are three-dimensional, based on an original, unique technique which employs transparent photographic film subjected to complicated technical and manual processes. The author incessantly conducts an intellectual dialogue with the past and history of culture that have become the source of his art.

Presentation of first photo-installations: *Bez tytułu (Portret), (Strajk), (Jelenie), (Galaktyka)* [*Untitled (Portrait), (Strike), (Deer), (Galaxy)*].

*Bez tytułu (Portret)* – he used his wife's ID photograph; 50/60/6 cm (one element of four layers); a screen was used: a structure of subtle lines painted with a piece of fur soaked in developer.

*Bez tytułu (Strajk)* – he used a photograph from a history textbook for primary schools which shows the strike of workers in a Ford car plant; 50/60/6 cm (final format of the work: 122/60/10 cm – 3 elements of four layers); a screen: constructivist structure of mutually complementing polygons.

*Bez tytułu (Jelenie)* – he used a reproduction of a prehistoric painting on a wall in a cave in Lascaux, in central France, which shows swimming deer; 50/60/6 cm (three elements of four layers); a screen: a set of spots resembling impressionist pointillist techniques.

*Bez tytułu (Galaktyka)* – he used an illustration showing our galaxy and the sun's position in it. The illustration was reproduced in a book (from the Stalinist period) which was supposed to account for the materialist view of the world; 50/60/6 cm (one element of four layers); a screen: structure achieved by means of spraying developer on film.

## 1989

Individual exhibition *Sekvenser* in Galleri Foto-Huset in Goeteborg, Sweden.

format: 122/60/10 cm (trzy czterowarstwowe elementy); raster: struktura uzyskana za pomocą tkaniny nasączonej wywoływaczem (tzw. „marmurek”).

**Preis für Junge Europäische Fotografen '89** we Frankfurcie. Udział w prestiżowej wystawie konkursowej, która prezentowała prace 30 młodych twórców z całej Europy wybranych z 1400 zgłoszeń. Wyeksponował na niej kilka wczesnych fotoinstalacji.

**Spojrzenia – Wrażenia** w Muzeum Sztuki w Łodzi. Udział w wystawie przygotowanej przez Urszulę Czartoryską, na której zaprezentował fotoinstalację: *Fotografii...* W tej prezentacji udział wzięli m.in.: W. Prażmowski, G. Przyborek, A. Mańczak, W. Zawadzki, E. Rubinstein. *Fotografii...* – wykorzystana reprodukcja jednej z pierwszych fotografii w historii - Josepha Nicéphore'a Niepce'a *Widok z okna w Le Gras* (1826-27); format: 101/121/10 cm; raster: struktura powstała z nałożenia na siebie fragmentów tekstów o fotografii, które zostały napisane w jej 150-letniej historii. Praca ta została podarowana przez autora do kolekcji Muzeum Sztuki. W późniejszym czasie muzeum zakupiło trzy plansze z cyklu *Po-reportaż*.

**150 lat Fotografii...** ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, wystawa przygotowana przez Adama Sobotę. Zostały wyeksponowane prace: *Bez tytułu (Portret)* i *Bez tytułu (Jelenie)*, wcześniej zakupione przez muzeum.

**Zmyślenia**, indywidualna wystawa w Małej Galerii ZPAF – Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, na której zostały zaprezentowane fotoinstalacje: *Wielka Trójka*, *Bez tytułu (Strajk)*, *Bez tytułu (Orka)*, *Fotografii...*, *Cywilizacji...*

*Bez tytułu (Orka)* – wykorzystana ilustracja malowidła skalnego z Val Camonica w Alpach. Format: 50/121/10 cm (dwa czterowarstwowe elementy); raster: różnorodnie kształtowana struktura malowanych ekspresyjnym gestem linii.

This presentation was made up of the artist's whole output up to that date, i. e. *Metryka świadomości* and *Po-reportaż* series, as well as photo-installations *Wielka Trójka* [*The Great Threesome*] (later bought by a private collector in Sweden), and *Bez tytułu (Strajk)*.

*Wielka Trójka* – reproduction of a photograph from the Yalta conference was used, showing leaders of three world powers: Stalin, Roosevelt and Churchill; 122/60/10 cm (three elements of four layers); a screen: structure achieved by means of a piece of fabric soaked in developer (so-called “marble”).

**Preis für Junge Europäische Fotografen '89** in Frankfurt. He took part in a prestigious competition and show which included works of 30 young artists from all over Europe, selected from among 1400 applicants. Cichosz showed a few of his early photo-installations.

**Spojrzenia – Wrażenia** [*Looks – Impressions*] in Muzeum Sztuki in Łódź. He took part in an exhibition prepared by Urszula Czartoryska and presented a photo-installation called *Fotografii...* [*For Photography...*]. Other participants were W. Prażmowski, G. Przyborek, A. Mańczak, W. Zawadzki, E. Rubinstein.

*Fotografii...* – the author used a reproduction of one of the first photographs in history, Joseph Nicéphore Niepce's *A View from a Window in Le Gras* (1826-1827); 101/121/10 cm; a screen: structure achieved by means of overlapping and combining fragments of texts on photography written during the 150 years of its history.

The author presented this work to Muzeum Sztuki. Later the museum bought three works from the *Po-reportaż* series.

**150 Lat Fotografii...** [*150 Years of Photography*], from the collection of Muzeum Narodowe [The National Museum in Wrocław]. The exhibition was prepared by Adam Sobota. Works shown: *Bez tytułu (Portret)*, and *Bez tytułu (Jelenie)*, which the museum had bought before the exposition.



Nagroda Artystyczna dla Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego.

## 1990

Indywidualna wystawa *KC/CD* w Galerii Wschodniej w Łodzi. Pokaz premierowy dwóch fotoinstalacji:

*O wolności, O jedności.*

*O wolności* – wykorzystana reprodukcja fotografii amerykańskiej Statuy Wolności; format: 108/120/40 cm (jeden pięciowarstwowy element); raster: swobodne gesty wykonane sprayem, nawiązujące do graffiti.

*O jedności* – praca prezentowana nietypowo, w poziomie, na podłodze galerii; zastosowany został zabieg powtórnego odbielenia fotografii. Obraz pojawia się wówczas stopniowo, dzięki absorpcji światła. Widzowie dostrzegają tylko fragmenty i na ich podstawie mogą domyślać się całości, odgadywać ją. Format: 18/121/101 cm (cztery czterowarstwowe elementy); struktura uzyskana poprzez użycie czterech rodzajów rastra: dziecięce pieczątki z literami, pryskanie wywoływaczem, „marmurek” oraz układ linii.

*Preis für Junge Europäische Fotografen '90* w Berlinie, ponowny udział w wystawie konkursowej, tym razem z pracą *Wielka Trójka*.

Prezentacja dwóch fotoinstalacji: *Naturze...i Cywilizacji...*, a także wyboru prac z cyklu *Po-reportaż* na wystawie *Ou Est* w Musée de l'Elysée w Lozannie, będącej największą ekspozycją sztuki krajów Europy Wschodniej. Kuratorem polskiej części ekspozycji był Marek Grygiel.

*Naturze...* – wykorzystana reprodukcja fotografii Anselma Adamsa (*Góra Williamsona...*, Kalifornia 1943 r.); format: 121/152/10 cm (sześć czterowarstwowych elementów); raster: ekspresyjny rysunek płataniny linii wykonany zmodyfikowanym rapitografem.

*Cywilizacji...* – wykorzystana reprodukcja fotografii Andreasa Feiningera (*New York, 42 ulica* z 1943 roku), przedstawiająca widok Manhattanu w Nowym Jorku; format: 121/152/10 cm (6 czterowarstwowych

*Zmyslenia [Fabrications]*, individual exhibition in Mała Galeria ZPAF-Centrum Sztuki Współczesnej [The Little Gallery of the UPAP-Centre for Contemporary Art] in Warsaw. Photo-installations presented: *Wielka Trójka, Bez tytułu (Strajk), Bez tytułu (Orka) [Untitled (Ploughing)], Fotografii..., Cywilizacji...*

*Bez tytułu (Orka)* – the author used an illustration of a cave painting in Val Camonica in the Alps. 50/121/10 cm (two elements of four layers) ; a screen: variously shaped structures of expressively painted lines.

Receives the Stanisław Wyspiański Artistic Award for Young Artists.

## 1990

Individual exhibition *KC/CD* in Galeria Wschodnia [Wschodnia Gallery] in Łódź.

A premiere of two photo-installations: *O wolności [On freedom], O jedności [On Unity]*.

*O wolności* – a reproduction of the Statue of Liberty was used; 108/120/40 cm (one element of five layers); a screen: casual strokes of spray, resembling graffiti art.

*O jedności* – the work was presented in an unusual way, horizontally, on the floor of the gallery; the trick of repeated bleaching of the photograph was used. The image appears gradually, thanks to absorption of light. Viewers see only fragments and guess what the whole looks like. 18/121/101 cm (four elements of four layers); structure achieved by means of the use of four kinds of screens; children's stamps with letters, sprayed developer, “marble” and a system of lines.

*Preis für Junge Europäische Fotografen '90* in Berlin; he participated in the competition again, this time with *Wielka Trójka*.

He presented two photo-installations: *Naturze...* [*For Nature...*] and *Cywilizacji...* [*For Civilization...*], as well as a selection of works from *Po-reportaż* series at the *Ou Est* exhibition at the Musée de l'Elysée in Lausanne

elementów); raster: struktura uzyskana poprzez przyklejenie w odpowiednim miejscu nasączonego w wywoływaczu kawałka papieru w kształcie kwadratu. Obie te realizacje stanowią komplementarną całość.

Wystawa indywidualna **Zestawy. Fotografie z lat 1977-1990** w Galerii Centrum Informacji Kulturalnej w Łodzi, prowadzonej przez Mirosławę Choińską i Krzysztofa Jureckiego. Pokaz wybranych zestawów z cyklu *Po-reportaż* i *Metryka świadomości*. Wydano katalog w nakładzie 53 egzemplarzy z autorskim tekstem K. Cichosza: *Homage to Rauschenberg* oraz tekstem K. Jureckiego.

### 1991

Udział w zorganizowanej przez Józefa Robakowskiego wystawie **Sztuka Osobna czyli Republika Artystów** w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Oprócz K. Cichosza w wystawie wzięli udział m.in.: Z. Rytko, „Łódź Fabryczna”, L. Golec, J. Truszkowski, A. Mikołajczyk, A. Różycki.

**Nowe przestrzenie fotografii**, wystawa w ramach *II Fotokonferencji Wschód - Zachód „Europejska wymiana”* w Muzeum Architektury we Wrocławiu. Kuratorami byli: Jerzy Olek i Romuald Kutera. Odbyła się także wystawa fotografii polskiej *...pomiędzy* w Galerii Foto-Medium-Art, której kuratorem był Marek Poźniak. Wzięli w niej udział: M. Gardulski, P. Komorowski, M. Poźniak, W. Prażmowski oraz Krzysztof Cichosz, który zaprezentował na niej fotoinstalacje: *Cywilizacji... i Naturze...*

Indywidualna wystawa **Rytm** w Galerii Utilies PWSSP w Poznaniu, prowadzonej przez Marcina Berdyszaka. Premierowy pokaz realizacji – *Rytm*.

*Rytm* – fotoinstalacja składająca się z pięciu czterowarstwowych elementów, z których każdy podzielony jest na cztery części i przedstawia mistyczo-magiczną genezę świata od mikrokosmosu (model atomu) do makrokosmosu (obraz galaktyki);

which was the largest exposition of East European art ever. The curator of the Polish part of the show was Marek Grygiel.

*Naturze...* – he used a reproduction of a photograph by Ansel Adams (*Góra Williamsona... [Williamson's Mountain...]*, California, 1943); 121/152/10 cm (six elements of four layers); screen: an expressive drawing of a thicket of lines, specially modified dividers used.

*Cywilizacji...* – he used a reproduction of Andreas Feininger's photograph (*New York, 42nd Street, 1943*), showing Manhattan in New York City; 121/152/10 cm (six elements of four layers); a screen: structure achieved by means of glueing onto the work a square piece of paper soaked in developer. Both works form a complementary whole.

Individual exhibition **Zestawy. Fotografie z lat 1977-1990** [*Sets. Photographs 1977-1990*] in Galeria Centrum Informacji Kulturalnej [Gallery of the Centre for Cultural Information] in Łódź, managed by Mirosława Choińska and K. Jurecki. Presentation of selected sets of works from the series *Po-reportaż* and *Metryka świadomości*. A catalogue (53 copies) was published, containing an authorial text by K. Cichosz *Homage to Rauschenberg* and text by K. Jurecki.

### 1991

He took part in an exhibition called **Sztuka Osobna czyli Republika Artystów** [*Separate Art or the Artists' Republic*] at Centrum Sztuki Współczesnej in Warsaw, organized by Józef Robakowski. Other participants were artists like Z. Rytko, „Łódź Fabryczna”, L. Golec, J. Truszkowski, A. Mikołajczyk, A. Różycki.

**Nowe przestrzenie fotografii** [*New Spaces of Photography*], an exhibition shown at *II Fotokonferencja Wschód-Zachód „Europejska wymiana”* [*II Photo-conference East-West „European Exchange”*], at Muzeum Architektury [Museum of Architecture] in Wrocław. Curators: Jerzy Olek and Romuald Kutera. Another exhibition of Polish photography, *...pomiędzy* [*...between*] took place at Galeria Foto-Medium-Art [Photo-Medium-Art Gallery],

format: 101/510/10 cm; raster: wyselekcjonowane z historii cywilizacji symbole o znaczeniu magicznym i mistycznym.

Udział oraz organizacja (wspólnie z Krzysztofem Jureckim) wystawy *Zmiana Warty – wystawa młodej fotografii polskiej* w Galerii FF w Łodzi. Ta ekspozycja była próbą prezentacji twórczości młodych autorów posługujących się w różny sposób obrazem medialnym, głównie fotograficznym, ale nie tylko. Wystawa była zwróceniem uwagi na przemiany pokoleniowe, stylistyczne i formalne we współczesnej fotografii polskiej. K. Cichosz zaprezentował na niej pracę *Rytm*.

*Fotografia wyobraźni*, wystawa przygotowana przez Zbigniewa Tomaszczuka w Starej Galerii ZPAF w Warszawie, a zorganizowanej przez Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury w Warszawie. K. Cichosz zaprezentował na niej fotoinstalację *O wolności*. W wystawie wzięli udział m.in.: W. Brzóska, J. Hobgarska, W. Jama, R. Kutera, P. Wołyński, S. Wojnecki, G. Przyborek, Z. Rytko.

*Kręgi Wschodniej*, wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, podczas której zaprezentowano prace artystów związanych z łódzką niezależną Galerią Wschodnią prowadzoną przez Adama Klimczaka i Jerzego Grzegorskiego, w tym realizację K. Cichosza – *Rytm*, ale także prace m.in.: J. Bałdygi, A. Ciesielskiego, Z. Dudka, E. Łazikowskiego, T. Murak i zaprzyjaźnionych artystów z zagranicy. Oprócz wystawy odbył się pokaz „Polska Sztuka Video” przygotowany przez R. Kluszczyńskiego oraz pokaz etiud filmowych studentów i absolwentów łódzkiej PWSFTviT.

Otrzymuje odznakę „Zasłużony działacz kultury”.

## 1992

Udział w zorganizowanej przez Józefa Robakowskiego wystawie *Łódzki ruch neoawangardy 1970-1992* w dawnym

whose curator was Marek Poźniak. The participants were M. Gardulski, P. Komorowski, M. Poźniak, W. Prażmowski and Krzysztof Cichosz, who presented his photo-installations: *Cywilizacji...* and *Naturze...*

Individual exhibition *Rytm [The Rhythm]* in Galeria Utilies PWSSP [Utilies Gallery at the National Higher School of Art] in Poznań, managed by Marcin Berdyszak. *Rytm* had its premiere at this exhibition.

*Rytm* – a photo-installation consisting of five elements of four layers. Each of these is divided into four parts and depicts a mystical/magical genesis of the world from microcosm (the model of an atom) to macrocosm (the image of the galaxy); 101/510/10 cm; screen: symbols of magical and mystical meaning selected from the history of civilization.

He took part in and organized (with Krzysztof Jurecki) an exhibition entitled *Zmiana Warty – wystawa młodej fotografii polskiej [Changing of the Guards – Exhibition of Young Polish Photography]* at Galeria FF in Łódź. The exposition presented young artists who used media images in their works, mainly photographic, but not only, and attempted to point to generational, stylistic and formal changes in modern Polish photography. K. Cichosz showed *Rytm* at this exposition.

*Fotografia wyobraźni [Photography of Imagination]*, exhibition prepared by Zbigniew Tomaszczuk at Stara Galeria ZPAF [Old Gallery UPAP] in Warsaw, organized by Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury [Centre for Methodics of Dissemination of Culture] in Warsaw. K. Cichosz presented his photo-installation *O wolności*. Other participants were, for example: W. Brzóska, J. Hobgarska, W. Jama, R. Kutera, P. Wołyński, S. Wojnecki, G. Przyborek, Z. Rytko.

*Kręgi Wschodniej [Circles of Wschodnia]*, exhibition at Centrum Sztuki Współczesnej in Warsaw, presented works of artists connected with the independent Galeria



pałacu Grohmana w Łodzi. Na niej po raz pierwszy pokazana została fotoinstalacja *Bryk*.

*Bryk* – zestaw pięciu ilustracji, będących w pewien sposób „ściąga” z historii, która jawi się często jako pasmo wojen i konfliktów, wywoływanych często z bardzo partykularnych pobudek. Format: 408/121/10 cm (16 czterowarstwowych elementów); raster: struktura z kresek symbolizujących wektory – kierunki różnych poglądów.

Indywidualna wystawa *Fotoinstalacje* w BWA w Jeleniej Górze, gdzie zostały zaprezentowane prace: *Bryk*, *Witkacemu...*, *Rytm*.

*Witkacemu...* – wykorzystana reprodukcja fotograficznego autoportretu Witkacego; format: 101/121/10 cm (cztery czterowarstwowe elementy); raster: struktura uzyskana poprzez pryskanie wywoływaczem.

### 1993

Indywidualna wystawa *Demontaż* w Małej Galerii ZPAF-CSW w Warszawie, gdzie została zaprezentowana premierowo fotoinstalacja: *Demontaż – Humanologii poświęcam*. *Demontaż – Humanologii poświęcam* – wykorzystana tablica fotograficzna z encyklopedii, przedstawiająca różne typy ras ludzkich; format: 254/204/10 cm (26 trzywarstwowych elementów); raster: struktura powstała poprzez kompilacje komputerowe znaków ANSI.

Udział w prestiżowej wystawie *Krieg – Österreichische Triennial zur Fotografie*, zorganizowanej przez uznane pismo fotograficzne „Camera Austria”, gdzie obok pracy Krzysztofa Cichosza – *Epitaphios – Szarża piechoty* (pierwszy pokaz) zaprezentowana została z Polski tylko realizacja Zofii Kulik.

*Epitaphios – Szarża piechoty* – wykorzystana reprodukcja fotografii umieszczonej w podręczniku historii dla szkół podstawowych, przedstawiającą szarżę piechoty polskiej (autor z premedytacją wybrał taką reprodukcję, na której praktycznie niemożliwe jest określenie narodowości wojska. Praca miała ukazywać wojsko i wojnę, jako zjawisko ogólnoświatowe). Format: 610/101/10 cm;

Wschodnia (managed by Adam Klimczak and Jerzy Grzegorski), including Cichosz's *Rytm*, but also works of J. Bałdyga, A. Ciesielski, Z. Dudek, E. Łazikowski, T. Murak and artists from abroad. The exhibition was accompanied by screenings of *Polska Sztuka Video [Polish Video Art]*, prepared by R. Kluszczyński, and screenings of short films by students and graduates of PWSFTviT in Łódź.

He received a medal “Zasłużony działacz kultury” [“For Cultural Merit”].

### 1992

He took part in an exhibition organized by Józef Robakowski *Łódzki ruch neoawangardy 1970-1992 [Łódź Neo-avant-garde Movement 1970-1992]* at the old Grohman's palace in Łódź. Cichosz's photo-installation *Bryk [Crib]* was shown here for the first time.

*Bryk* – a set of five illustrations which are, in a way, a “crib” of history which appears to be a string of wars and conflicts, often waged for extremely egoistic reasons. 408/121/10 cm (16 elements of four layers); screen: structure of lines symbolizing vectors – directions of different views.

Individual exhibition *Fotoinstalacje [Photo-installations]* at the BWA [Bureau of Artistic Exhibitions] in Jelenia Góra, where the author presented *Bryk*, *Witkacemu... [For Witkacy...]* and *Rytm*.

*Witkacemu...* – a reproduction of Witkacy's photographic self-portrait was used. 101/121/10 cm (four elements of four layers); screen: structure achieved by means of spraying developer on film.

### 1993

Individual exhibition *Demontaż [Disassembly]* at the Mała Galeria ZPAF-CSW in Warsaw where the photo-installation *Demontaż - Humanologii poświęcam [Disassembly – A Tribute to Humanology]* was shown for the first time. *Demontaż – Humanologii poświęcam* – a photographic plate from an encyclopaedia was used, showing types of different human races; 254/204/10 cm (26 elements

raster: przenikające się pionowe i poziome prostokąty wzajemnie uzupełniające się do symbolu krzyża.

Udział oraz organizacja **Konstelacji** – wystawy fotografii polskiej w Galerii FF w Łodzi, na której wyeksponowano aktualne prace kilkudziesięciu polskich artystów fotografów, którzy byli prezentowani wcześniej w Galerii FF. Wystawa zorganizowana na 10-lecie istnienia Galerii FF. K. Cichosz zaprezentował fotoinstalację: *Demontaż – Humanologii poświęćcam*. Wzięli w niej udział m.in.: J. Byrczek, M. Hermanowicz, A. Janaszewski, K. Kuzyszyn, M. Poźniak, Z. Rydet, T. Woźniakowski, A. Różycki, J. Robakowski.

Premierowa prezentacja fotoinstalacji *Humanologii poświęćcam II* podczas **IV Edycji Konstrukcji w Procesie – MY HOME IS YOUR HOME** w Łodzi, której pomysłodawcą i realizatorem od jej pierwszej edycji w 1981 roku był Ryszard Waśko (później wspólnie z Muzeum Artystów). Ideą *Konstrukcji w Procesie* jest wspólne działanie zaproszonych artystów w danym miejscu i czasie. *Humanologii poświęćcam II* – wykorzystana reprodukcja fotografii Edwarda Muybridge’a z 1885 roku. Format: 548/190/25 cm (pięć czterowarstwowych elementów); raster: płatanina linii utworzona przy pomocy komputerowego programu graficznego.

## 1994

Prezentacja realizacji *Demontaż – Humanologii poświęćcam* na wystawie **Pustynna burza** zorganizowanej przez Jarosława Świerszcza w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. W wystawie wzięli udział m.in.: M. Chlanda, L. Golec, P. Jaros, G. Klaman, J. Modzelewski, M. Niedzielko, M. Smoczyński, T. Michałowski.

Pokaz wystawy **Konstelacja** w Instytucie Kultury Polskiej w Berlinie.

Indywidualna wystawa **Fotoinstalacje** w Galerii Pustej w Katowicach, której kuratorem jest Jakub Byrczek. Pokaz prac: *Rytm, Bryk*.

of three layers); screen: structure achieved by means of computer compilation of ANSI signs. He took part in a prestigious exhibition *Krieg – Österreichische Triennial zur Fotografie*, organized by a renowned photographic magazine “Camera Austria”. Beside Krzysztof Cichosz’s work *Epitaphios – Szarża piechoty* [*Epitaphios – Charge of the Infantry*], shown for the first time, the only other work from Poland was presented by Zofia Kulik. *Epitaphios – Szarża piechoty* – a reproduction of a photograph from a history textbook for primary schools was used. It shows the charge of the Polish infantry (although the author chose a reproduction in which it is impossible to determine the army’s nationality, as the work was supposed to show war and troops as a universal phenomenon). 610/101/10 cm; screen: vertical and horizontal rectangles permeate and complement one another, forming the symbol of a cross.

He took part in and organized *Konstelacja – wystawa fotografii polskiej* [*Constellation – Exhibition of Polish Photography*] at Galeria FF in Łódź, where works of a few dozen Polish photographic artists were shown. All of them had exhibited their works at Galeria FF before. The show was organized to celebrate the 10th anniversary of Galeria FF. K. Cichosz presented a photo-installation *Demontaż – Humanologii poświęćcam*. Other participants were J. Byrczek, M. Hermanowicz, A. Janaszewski, K. Kuzyszyn, M. Poźniak, Z. Rydet, T. Woźniakowski, A. Różycki, J. Robakowski.

The premiere presentation of a photo-installation *Humanologii poświęćcam II* during **IV Edycja Konstrukcji w Procesie** [*4th Edition of Construction in Process*] – **MY HOME IS YOUR HOME** in Łódź. The idea of *Construction in Process* was conceived by Ryszard Waśko who has been its organizer since 1981, later in collaboration with Muzeum Artystów [The Artists’ Museum]. The idea of *Construction in Process* is to encourage artists invited to take part in it to work together at a given time and place. *Humanologii poświęćcam II* – a reproduction of Edward Muybridge’s photograph from 1885 was used. 548/190/25

Nagroda Wojewody Łódzkiego za działalność w kulturze.

### 1995

Udział i organizacja wystawy *Konstelacja 2* w Ludwig-Maximilian-Universität w Monachium oraz w Galerie im Rathauskeller w Landshut w ramach Dni Kultury Polskiej w Bawarii. Ekspozycja została rozszerzona o prace E. Andrzejewskiej, E. Łazikowskiego. Wystawa przygotowana przez K. Cichosza była jedyną prezentacją fotografii polskiej podczas obchodów Dni Kultury Polskiej w Bawarii organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Zaprezentował na niej prace: *Humanologii poświęcam II* oraz *Demontaż – Humanologii poświęcam*.

### 1996

Indywidualna wystawa *Fotoinstalacje* w Instytucie Polskim w Bratysławie w ramach Miesiąca Fotografii, którego kuratorem jest Václav Macek. Pokaz realizacji: *Witkacemu..., Rytm, Bryk, Bez tytułu (Strajk)*.

Udział w wystawie *PL-A/A-PL* w Fotogalerii Wien w Wiedniu, której kuratorem był Marek Grygiel. Pokaz realizacji: *Humanologii poświęcam II, Cywilizacji..., Naturze...* W wystawie wzięli udział także: K. Kuzyszyn, M. Gomulicki, K. Wojciechowski.

### 1997

Premierowy pokaz fotoinstalacji *Krąg* na zorganizowanej przez Józefa Robakowskiego wystawie – *Żywa Galeria – łódzki progresywny ruch artystyczny 1969-1997* w Galerii Sztuki Współczesnej „Zachęta” w Warszawie, a następnie przeniesionej do Tower Building w Łodzi. J. Robakowski tak pisał o założeniach tej prezentacji: „Wystawa ta, to pierwsza na terenie Warszawy wielka manifestacja artystów wywodzących się z tzw. ruchu alternatywnego, z założenia będącego na marginesie oficjalnej polityki kulturalnej PRL. [...] Do tej pory ruch ten utrzymywał swoją niepodległość ideową i artystyczną, opierając się na wypracowanej w latach 70. strategii działań prywatnych oraz dzięki wprowadzeniu do

cm (five elements of four layers); screen: thicket of lines created by means of a computer graphics programme.

### 1994

Presentation of *Demontaż – Humanologii poświęcam* at an exhibition called *Pustynna burza [Desert Storm]*, organized by Jarosław Świerszcz at Galeria Sztuki Współczesnej BWA [Contemporary Art Gallery] in Katowice. Other participants were: M. Chlanda, L. Golec, P. Jaros, G. Klaman, J. Modzelewski, M. Niedzielko, M. Smoczyński, T. Michałowski.

*Konstelacja* was shown at Instytut Kultury Polskiej [Institute of Polish Culture] in Berlin.

Individual exhibition of *Fotoinstalacje* in Galeria Pusta [Empty Gallery] in Katowice, whose curator is Jakub Byrczek. *Rytm* and *Bryk* were shown.

Received an award for cultural activity from the wojewoda of Łódź.

### 1995

He took part in and organized *Konstelacja 2* at the Ludwig-Maximilian-Universität in Munich and in Galerie im Rathauskeller in Landshut during Dni Kultury Polskiej [Days of Polish Culture] in Bavaria. Works by E. Andrzejewska and E. Łazikowski were included in the exposition. The exhibition prepared by K. Cichosz was the only presentation of Polish photography during the Days of Polish Culture in Bavaria organized by the Polish Ministry of Culture and Art. Cichosz presented *Humanologii poświęcam II* and *Demontaż – Humanologii poświęcam*.

### 1996

Individual exhibition *Fotoinstalacje* at Instytut Polski [Polish Institute] in Bratislava during the Month of Photography, whose curator was Václav Macek. Cichosz showed *Witkacemu..., Rytm, Bryk* and *Bez tytułu (Strajk)*.

kultury polskiej nowego, multimedialnego języka artystycznego”.

*Krąg* – w fotoinstalacji zostały wykorzystane wizerunki sześciu bóstw z różnych kultur (Zeusa, Tutenchamona, Pele – jawańskiej bogini wulkanów, Tupana – zwanego Chrystusem, Chec Moola – boga Tolteków i Majów z Jukatana oraz Buddy); format całości: 300/800/800 cm (sześć czterowarstwowych elementów); raster: struktura trójkątów równoramiennych, które np. w symbolice Tarota określają żywioły.

Udział w prestiżowej wystawie **CHIMÆRA – Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa** w Staatliche Galerie Moritzburg w Halle i Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, gdzie zaprezentował pracę *Demontaż – Humanologii poświęćcam*. Kuratorami tej ekspozycji byli: T. O. Immisch i John P. Jacob, ze strony polskiej współpracował jako kurator Lech Lechowicz. Z Polski udział wzięli także: A. B. Bohdziewicz, I. Nawrot, K. Kuzyszyn i G. Przyborek.

**Kortas Lengyel Fotografia / Najnowsza fotografia polska**, wystawa w Ernst Museum w Budapeszcie w ramach *Polonia Expressz*, na której zaprezentował fotoinstalacje: *Wielka Trójka i Demontaż – Humanologii poświęćcam*. *Polonia Expressz* było wielką prezentacją wszelkich dziedzin sztuki polskiej – muzyki, teatru, malarstwa, literatury, a także fotografii. Kuratorem ekspozycji fotograficznej był Marek Grygiel.

## 1998

Prezentacja pracy *Demontaż – Humanologii poświęćcam* na **I Biennale Fotografii Polskiej** w Galerii Miejskiej „Arsenał” w Poznaniu, której kuratorami byli Stefan Wojnecki i Wojciech Makowiecki. Założeniem tej prezentacji miało być, według słów organizatorów, „[...] Biennale nie ma pełnić wyłącznie roli przeglądu twórczości. W kolejnych edycjach podejmowane będą aktualne problemy sztuki. Obecna edycja porusza ważki problem indywidualności twórczej, który pojawił się we współczesnej sztuce. Takie podejście uzasadnia tytuły zarówno wystawy głównej

He took part in the *PL-A/A-PL* exhibition at the Fotogalerie Wien in Vienna whose curator was Marek Grygiel. Cichosz showed: *Humanologii poświęćcam II, Cywilizacji..., Naturze...*. Other participants were K. Kuzyszyn, M. Gomulicki, K. Wojciechowski.

## 1997

The premiere of a photo-installation *Krąg [Circle]* at an exhibition organized by Józef Robakowski *Żywa Galeria – łódzki progresywny ruch artystyczny 1969-1997 [Live Gallery – Progressive Artistic Movement in Łódź 1969-1997]*, shown in Galeria Sztuki Współczesnej “Zachęta” [Gallery of Contemporary Art “Zachęta”] in Warsaw, and later moved to the Tower Building in Łódź. About the idea behind this presentation Robakowski wrote: “This exhibition is the first great manifestation (in Warsaw) of artists belonging to the so-called alternative movement which existed on the margin of official cultural politics of the Polish People’s Republic. [...] This movement has retained its ideological and artistic independence relying on the strategy of private activity, formulated in the 1970s, and thanks to the introduction of new multimedia language into Polish culture”.

*Krąg* – images of six gods from different cultures were used in this photo-installation: Zeus, Tutankhamon, Pele – goddess of volcanoes from Java, Tupan, also called Christ, Chec Mool, god of the Toltecs and Mayans from Yucatan, and Buddha; 130/108/20 cm (six elements of four layers); screen: structure of equilateral triangles which, for example, in the Tarot pack are symbols of natural elements.

He took part in a prestigious exhibition **CHIMÆRA – Aktuelle Photokunst aus Mitteleuropa** in Staatliche Galerie Moritzburg in Halle and in Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt where Cichosz presented *Demontaż – Humanologii poświęćcam*. Curators of this exhibition were T. O. Immisch and John P. Jacob. Lech Lechowicz collaborated with them as a curator from Poland.

– *Pola indywidualności*, jak i symposium – *Indywidualność w dobie postmodernizmu*. Chodzi o indywidualności twórcze, rozwijające swoją znaczącą aktywność poza głównymi trendami sztuki, w tym fotografii”. Wyboru twórców biorących udział w tej wystawie dokonywali zaproszeni teoretycy, krytycy, kustosze i kierownicy galerii fotografii.

Udział w *VI Edycji Konstrukcji w Procesie – The Bridge*, która odbywała się w Melbourne w Australii, a której organizatorem było Muzeum Artystów i Ryszard Waśko oraz australijskie biuro Muzeum Artystów z Richardem Thomasem. Około dwustu zaproszonych artystów z całego świata realizowało swoje prace na terenie całego Melbourne w ciągu kilku tygodni trwania *Konstrukcji w Procesie*. Krzysztof Cichosz zaprezentował premierową, pierwszą część tryptyku *W hołdzie sztuce I*. *W hołdzie sztuce I* – wykorzystał trzy rysunki kultur pierwotnych: barwny, „rentgenowski” rysunek kangura (Australia), kojota (Meksyk, Ameryka Południowa) oraz bizona z jaskini Lascaux we Francji; format: 141/201/10 cm (ostateczna wersja instalacji: 84/426/10 cm); raster: układ zaczerpnięty z oktagonu I Ching.

Organizacja (wspólnie z Lechem Lechowiczem) oraz udział w wystawie *Fotografia i przestrzeń* w Galerii FF w Łodzi. Zaprezentował na niej obiekty – *W hołdzie kinu – Chaplin* oraz *Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...*

Była to wystawa problemowa, jej założeniem było ukazanie relacji pomiędzy przestrzenią a fotografią, a także kwestii przestrzeni w obrazie fotograficznym. Zaprezentowano prace piętnastu polskich artystów, m.in. I. Gustowskiej, A. Mikołajczyka, W. Prażmowskiego, Z. Dłubaka.

*W hołdzie kinu – Chaplin* – obiekt, w którym został wykorzystany wizerunek aktora i reżysera Charliego Chaplina; format: 114/100/16 cm (obraz podzielony na sześć czterowarstwowych elementów); raster: struktura wygenerowana komputerowo, naśladująca rysy na maksymalnie wyeksploatowanej kopii taśmy filmowej.

Other participants were A. B. Bohdziewicz, I. Nawrot, K. Kuzyszyn and G. Przyborek.

*Kortas Lengyel Fotografia/Najnowsza fotografia polska [Recent Polish Photography]*, exhibition at the Ernst Museum in Budapest during Polonia Expressz. The author presented his photo-installations *Wielka Trójka* and *Demontaż – Humanologii poświęcam*. *Polonia Expressz* was a broad presentation of all branches of Polish art – music, theatre, painting, literature and photography. The curator of the photographic exposition was Marek Grygiel.

### 1998

He presented *Demontaż – Humanologii poświęcam* at the *I Biennale Fotografii Polskiej [1st Biennale of Polish Photography]* in Galeria Miejska “Arsenał” [Municipal Gallery “Arsenał”] in Poznań – its curators were Stefan Wojnecki and Wojciech Makowiecki. As the organizers said: “[...] Biennale is not only meant to be an artistic review. Its future editions will take up current problems of art. This edition takes up the significant problem of creative individuality which appeared in contemporary art. Such an approach justifies the title of the main exhibition – *Pola indywidualności [Fields of Individuality]* – and the title of the symposium – *Indywidualność w dobie postmodernizmu [Individuality in the Postmodern Era]*. We mean to present important creative individuals who work beyond main trends in art, including photography”. Artists who took part in the exhibition were selected by theoreticians, critics, curators and managers of photographic galleries invited to Poznań.

He took part in *VI Edycja Konstrukcji w Procesie [6th Edition of Construction in Process] – The Bridge*, which took place in Melbourne, Australia. Its organizers were Ryszard Waśko, Muzeum Artystów and the Australian bureau of the museum, managed by Richard Thomas. During a few weeks that *Konstrukcja* lasted nearly two hundred artists from all parts of the world presented their works all over Melbourne. Krzysztof Cichosz showed the first part of his triptych *W hołdzie sztuce I [A Tribute to Art 1]*, which was a premiere of this work.



*W hołdzie kinu – Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...* – obiekt, w którym została wykorzystana reprodukcja portretu Marilyn Monroe wykonanego przez Andy’ego Warhola; barwny wydruk komputerowy; format: 90/90/18 cm; raster: struktura utworzona ze znaku amerykańskiego dolara.

## 1999

Udział w wystawie *Prawdziwe – możliwe* w Galerii Miejskiej „Arsenał” w Poznaniu, której kuratorami byli: Piotr Wołyński i Witold Przymuszała. Zaprosili do wystawy artystów fotografów, m.in. K. Cichosza z fotoinstalacjami *Humanologii poświęcam II* oraz *W hołdzie sztuce I*, a także G. Bojanowskiego, G. Sztabińskiego, J. Berdyszaka, A. Lachowicza, J. Robakowskiego, B. Schlabsa. Prezentacja towarzyszyła retrospektywie S. Wojneckiego, który dokonał wyboru bliskich mu mentalnie twórców.

Prezentacja obiektów: *W hołdzie kinu – Chaplin* oraz *Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...*, a także fotoinstalacji *Humanologii poświęcam II* na wystawie *Obrazy pojmane*, której kuratorem był Józef Robakowski, a zaprezentowanej w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Oprócz K. Cichosza zaproszeni byli: Barbara Konopka, J. Bartołowicz, J. Robakowski, Bogdan Konopka, Ł. Skąpski, S. Wojnecki, P. Wołyński oraz J. Wroński.

*Niekończąca się linia/Die unendliche Linie* – udział w ekspozycji w Muzeum Sztuki Reduktywnej Fundacji Gerarda Kwiatkowskiego-Bluma na Rzecz Sztuki Współczesnej w Świeradowie Zdroju. Ideą tej wystawy była, według słów Gerarda Kwiatkowskiego-Bluma „[...] prezentacja artystów i myślicieli niezależnie od kierunku, do którego można ich przypisać, ale ze względu na docieklivość własną, nie liczącą się z oklaskami rządzących kulturą ani upodobaniami odbiorców. Z ich dokonań skonstruowane są formy myślowe, które są mimo odrębności tworzywa, cechą łączącą

*W hołdzie sztuce I* – the author used three primitive culture drawings: a colour “X-ray” drawing of a kangaroo (Australia), a drawing of a coyote (Mexico), and of a buffalo from the Lascaux Cave in France; 141/201/10 cm (the final version of the installation: 84/426/10 cm); screen: structure based on the I Ching octagon.

He organized (with Lech Lechowicz), and took part in an exhibition called *Fotografia i przestrzeń [Photography and Space]* at Galeria FF in Łódź. Cichosz presented the following objects: *W hołdzie kinu – Chaplin* [*A Tribute to Cinema – Chaplin*], *Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...* [*For Marilyn, Andy and America,...*]. This exhibition took up the problem of relations between space and photography, as well as the question of space in photographic image. Works by fifteen Polish artists were shown, among them by I. Gustowska, A. Mikołajczyk, W. Prażmowski and Z. Dłubak.

*W hołdzie kinu – Chaplin* – a picture of Charlie Chaplin, actor and director, was used; 114/100/16 cm (the picture was divided into six elements of four layers); screen; structure generated by means of a computer resembles scratches on a worn-out film tape.

*W hołdzie kinu – Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...* – an object in which a reproduction of Marilyn Monroe’s portrait by Andy Warhol was used; colour computer print-out; 90/90/18 cm; screen: structure created to resemble the sign of the American dollar.

## 1999

He took part in an exhibition *Prawdziwe – możliwe [Real – Possible]* at Galeria Miejska “Arsenał” in Poznań, whose curators were Piotr Wołyński and Witold Przymuszała. They invited photographic artists, among them K. Cichosz with his photo-installations *Humanologii poświęcam II* and *W hołdzie sztuce I*, as well as G. Bojanowski, G. Sztabiński, J. Berdyszak, A. Lachowicz, J. Robakowski and B. Schlabs. The presentation accompanied a retrospective exposition of works by Stefan Wojnecki who selected artists he considered his “intellectual relatives”.

we wspólnotę” (z katalogu wystawy). K. Cichosz wyeksponował fotoinstalację *Naturze...*

## 2001

Organizacja oraz udział w wystawie *Archipelag*, będącej prezentacją polskiej fotografii na **6. Internationale Fototage Herten. Vision of Europe** w Niemczech. Wystawa *Archipelag* była jedną z ok. 60 ekspozycji fotograficznych z całego świata. Zaprezentował tam po raz pierwszy fotoinstalację *Rozstrzelany... (szkic)*. W wystawie wzięli udział m.in.: J. Hobgarska, T. Komorowski, D. Liszewski, E. Łazikowski, P. Orzechowska, D. Pabis, J. Robakowski, P. Żak. *Rozstrzelany... (szkic do instalacji)* – wykorzystany wizerunek posągu Buddy zniszczonego przez Talibów w Afganistanie; format: 84/35/10 cm); barwny wydruk komputerowy; raster: struktura tkaniny i popękanego kamienia wygenerowana przy pomocy komputerowego programu graficznego.

Indywidualna wystawa *Portrety hybrydowe* w Małej Galerii ZPAF-CSW w Warszawie, na której były wyeksponowane po raz pierwszy fotoinstalacje, pod tym samym tytułem, będące komputerowo wygenerowanymi wariacjami dziewięciu portretów filozofów okresu grecko-rzymskiego. W ten sposób powstało dziewięć portretów hybrydowych – każdy z nich składa się z sześciu losowo zestawionych fragmentów twarzy dziewięciu filozofów. Raster destrukcyjny i konstruujący portrety powstał dzięki wprowadzeniu maszynowego kodu programu komputerowego do edytora tekstu. Na pracę składa się dziewięć czterowarstwowych elementów o formacie: 88/84/10 cm każdy.

## 2002

Organizacja (wspólnie z Krzysztofem Jureckim z Muzeum Sztuki w Łodzi i Adamem Sobotą z Muzeum Narodowego we Wrocławiu) oraz udział w wystawie *Wokół dekady. Fotografia polska lat 90.*, która w założeniu była podsumowaniem dokonań polskich artystów fotografików w ostatniej dekadzie XX wieku. Zaproszonych zostało

He presented the objects: *W hołdzie kinu – Chaplin and Marilyn, Andy’emu, Ameryce...*, as well as the photo-installation *Humanologii poświęcam II* at an exhibition *Obrazy pojmane [Captive Images]*, whose curator was Józef Robakowski. The exposition was shown at Państwowa Galeria Sztuki [State Art Gallery] in Sopot. Other participants were: Barbara Konopka, J. Bartołowicz, J. Robakowski, Bogdan Konopka, Ł. Skąpski, S. Wojnecki, P. Wołyński and J. Wroński.

*Niekończąca się linia/Die unendliche Linie [The Unending Line]* – he took part in an exposition in Muzeum Sztuki Reduktywnej Fundacji Gerarda Kwiatkowskiego-Bluma na Rzecz Sztuki Współczesnej [Museum of Reductive Art of Gerard Kwiatkowski-Blum’s Foundation for Contemporary Art] in Świeradów Zdrój. As Kwiatkowski-Blum said, the idea behind this exhibition was “to present artists and thinkers regardless of the trends that they might be associated with, but according to their inquisitiveness which cares neither for the applause of the people who control culture, nor for the tastes of the audience. Their works constitute mental forms that, their different substance notwithstanding, connect them all to form a community” (from the catalogue of the exhibition). K. Cichosz showed his photo-installation *Naturze...*

## 2001

He organized and took part in an exhibition *Archipelag [Archipelago]* which was a presentation of Polish photography at **6. Internationale Fototage Herten. Vision of Europe** in Germany. *Archipelag* was one of about 60 photographic expositions from all over the world. Cichosz presented (for the first time) a photo-installation *Rozstrzelany... (szkic) [Executed... (A sketch)]*. Other participants included, for example, J. Hobgarska, T. Komorowski, D. Liszewski, E. Łazikowski, P. Orzechowska, D. Pabis, J. Robakowski, P. Żak. *Rozstrzelany... (szkic do instalacji)* – a picture of Buddha’s statue, destroyed by the Taliban army in Afghanistan, was used; 84/35/10 cm; colour computer print-out; screen:

przeszło czterdziestu twórców, m.in. E. Andrzejewska, W. Barszczak, J. Bartołowicz, M. Gardulski, Z. Rydet, L. Szurkowski, A. J. Lech, S. J. Woś, J. Zastróżna, K. Cichosz zaprezentował fotoinstalacje: *W hołdzie kinu – Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...* oraz pełną wersję realizacji *Rozstrzelany...* o wymiarach: 208/84/20 cm.

Udział w wystawie *Person / Zeit / Raum – Fotografie aus Polen* w Rupertinum, Museum Moderner Kunst w Salzburgu, której kuratorem był Lech Lechowicz. K. Cichosz zaprezentował prace: *Portrety hybrydowe* oraz *Demontaż – Humanologii poświęcam*, oprócz niego w wystawie wzięli udział: K. Kuzyszyn, N. Lach-Lachowicz, I. Nawrot, W. Prażmowski, G. Przyborek, J. Robakowski, Z. Rytka, P. Wołyński. Wystawa odbyła się w ramach Roku Polskiego w Austrii.

structure of fabric and broken stone generated by means of a computer graphics programme. Individual exhibition *Portrety hybrydowe [Hybrid Portraits]* at Mała Galeria ZPAF-CSW in Warsaw. Cichosz for the first time showed photo-installations under the same title which were computer-generated variations of nine portraits of Greek and Roman philosophers. Nine hybrid portraits were created in this way – each consists of six stochastically selected fragments of nine faces. The screen which decomposes and reconstructs the portraits was created by means of a machine code of a computer programme introduced into a text editor. The work consists of nine elements of four layers, measuring 88/84/10 cm each.

## 2002

He took part in and organized (with Krzysztof Jurecki from Muzeum Sztuki in Łódź and Adam Sobota from Muzeum Narodowe in Wrocław) an exhibition called *Wokół dekady. Fotografia polska lat 90 [Around the Decade. Polish Photography of the 90s]*, which was intended to sum up the achievements of Polish photographic art in the last decade of the 20th century. More than forty artists were invited, among them E. Andrzejewska, W. Barszczak, J. Bartołowicz, M. Gardulski, Z. Rydet, L. Szurkowski, A. J. Lech, S. J. Woś and J. Zastróżna. K. Cichosz presented photo-installations: *W hołdzie kinu – Marilyn, Andy’emu, Ameryce,...* and a complete version of *Rozstrzelany...*, measuring 208/84/20 cm.

He took part in an exhibition *Person / Zeit / Raum – Fotografie aus Polen* in Rupertinum, Museum Moderner Kunst in Salzburg, whose curator was Lech Lechowicz. K. Cichosz presented *Portrety hybrydowe* and *Demontaż – Humanologii poświęcam*. Other participants were: K. Kuzyszyn, N. Lach-Lachowicz, I. Nawrot, W. Prażmowski, G. Przyborek, J. Robakowski, Z. Rytka, P. Wołyński. The exhibition was organized as part of Rok Polski [Year of Poland] in Austria.



Wystawa *Person / Zeit / Raum – Fotografie aus Polen* w Rupertinum  
The exhibition *Person / Zeit / Raum – Fotografie aus Polen* in Rupertinum Salzburg 2002